

Formation en direction de chœur du « Saarländischer Chorverband » 2020

en coopération avec INECC Luxembourg et INECC/Mission Voix Lorraine

Description / Organisation

Le « Chorleitungsseminar 2020 est organisé par le « Saarländischer Chorverband » en coopération avec les Instituts Européens de Chant Choral Luxembourg et Mission Voix Lorraine pendant quatre weekends et une semaine intensive entre avril et septembre 2020 (plus la participation à *Sing City*). Chaque participant y peut développer les outils nécessaires pour diriger un ensemble, sous la houlette de professeurs confirmés offrant des cours de technique vocale, de direction chorale, de répertoire... A côté de la technique de gestique et d'autres aspects théoriques de la direction de chœur (méthodologie de répétitions, intonation, aspects organisationnels, etc.), la formation vocale constitue un autre point fort. Des cours en travail corporel et travail d'expression sont également proposés chaque jour.

Tous les participants chantent dans le chœur du séminaire et le dirigent également. En conséquence, la majorité des cours a lieu en groupe. Selon la provenance des participants, les cours ont lieu en allemand et/ou en français. Aucune connaissance linguistique n'est requise (il y a assez de « traducteurs » sur place).

La formation en direction de chœur est subdivisée en trois années (niveaux C1 à C3). Après avoir réussi le dernier niveau de formation C3 (ou après une formation équivalente) une formation continue C4 est proposée. Une participation passive est également possible.

Chaque participant est libre de terminer la formation après la première ou la deuxième année. Les avancés ont la possibilité de commencer en deuxième ou troisième année. La répartition définitive sera faite à la fin du premier weekend par les formateurs.

*Les cours, individuels et en groupe, sont divisés en unités de 40 minutes. Les informations ci-jointes indiquent le nombre et le genre des cours (p.ex. 9*E = 9 unités de cours individuel, 7*G = 7*unités de cours en groupe). Les participants s'engagent à être présents les jours des tests et à participer au concert de clôture (le dernier weekend). Des absences éventuelles les autres jours de la formation sont à signaler lors de l'inscription. Des cours de rattrapage ne peuvent être garantis.*

Groupes cibles

Chanteurs/chanteuses, musicien(ne)s, étudiant(e)s, éducateurs/éducatrices et tou(te)s ceux/celles qui veulent développer leurs capacités comme chef de chœur.

Connaissances requises

C1 et participation passive: aucune (expérience chorale constitue un avantage)

C2: expérience chorale, notions de base en solfège et dans la pratique d'un instrument (piano de préférence)

C3: bonnes connaissances en solfège et notions de base dans la pratique du piano

C4 : formation continue pour chefs de chœur

Dates 2020:

- 09-10 mai à l'Auberge de jeunesse Dreisbach (Mettlach): début le samedi à 10 hrs, fin le dimanche à 18 hrs (focus: répétition, plan de répétition, configuration de la partition)
- 06-07 juin à l'Auberge de jeunesse Homburg: début le samedi à 10 hrs, fin le dimanche à 18 hrs (focus: formation vocale, pratique du piano, théorie musicale)
- 10 août, 14hrs, jusqu'au 16 août, 12hrs, semaine intensive à Maria Rosenberg (Palatinat)
- 19-20 septembre à la Landesakademie à Ottweiler (Sarre): début le samedi à 10 hrs, fin le dimanche à 18 hrs (Examens finaux partie I)
- 02-04 octobre dernier week-end à la Landesakademie à Ottweiler (Sarre)
(02.10. début à 18h30, 03.10. Examens finaux partie II, concert final 04.10. 17h, fin vers 19h)

C1 – « Assistant au chef de chœur » (45 unités de cours + 6 heures de visites de chœurs/travail à domicile)

- a) Objectifs de la formation:
 - a. Mise en pratique des tâches (simples) d'un chef de chœur
 - b. Direction de pièces simples, connues par le chœur

- b) Connaissances requises au début:

Pas de connaissances requises sur la direction de chœur. Bon déchiffrage de la clé de sol et de la clé de fa. Une expérience chorale et/ou des notions de base dans la pratique d'un instrument constituent un avantage.

- c) Contenu de la formation:
 - a. Warm-Up (14*0,5G)
 - b. Gestique (diriger en 2, 3, 4, 6, gestes de départ et d'arrêt) (4*E + 6*G)
 - c. Pratique de la direction devant le chœur (8*0,5E)
 - d. Formation vocale des choristes / Échauffement de la voix (14*0,5G)
 - e. Formation vocale individuelle (6*E)
 - f. Travail corporel et expressif (3*E, 10*G)
 - g. Acquisition des notions de base en théorie musicale et formation de l'oreille (10*G)
 - h. Informations fondamentales sur les différents genres de chœurs (séminaire)
 - i. Informations fondamentales sur les sociétés chorales et les associations (séminaire)

- d) Examen final:
 - a. Pratique devant le chœur
 - i. trois exercices d'intonation avec diapason - extraits d'une liste d'exercices (envoyée quatre semaines avant le début de la formation, les exercices sont élaborés au cours de la formation)
 - ii. direction d'un morceau homophone simple, connu par le chœur (morceau imposé = situation concert)
 - iii. direction, avec correction, d'un morceau au choix connu par le chœur (de la liste) (morceau au choix = situation répétition générale)
 - iv. étude d'un canon simple (degré de difficulté: « Frère Jacques ») avec le chœur, puis direction de ce canon (étude canon = situation première répétition)
 - v. preuve écrite de visites chez trois chœurs (au moins) du SCV, resp. connus par l'Inecc Mission Voix Lorraine ou Luxembourg, lors de leurs répétitions
 - b. Voix
 - i. présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec le professeur de chant
 - c. Théorie (oralement, pendant les cours)
 - i. théorie musicale
 - 1. identifier la hauteur d'un son dans les clés de sol et de fa (octavées)
 - 2. identifier les valeurs des notes et des pauses
 - 3. faire preuve de la connaissance de noms, de désignations, d'indications
 - ii. formation de l'oreille
 - 1. entendre et reconnaître les accords parfaits majeurs et mineurs
 - 2. chanter des intervalles (à l'aide d'un piano) et les nommer (de l'unisson à l'octave)

- e) Les **frais** pour la formation C1 s'élèvent à 1800 € (inclus: nuitées avec pension complète et matériel/partitions 650 €, coûts pédagogiques 1150€)

C2 – « Chef de chœur adjoint » (45 unités de cours + 8 heures de visites de chœurs/travail à domicile) (Vize-Chorleiter)

- a) Objectifs de la formation:
- a. Échauffement correct de la voix des choristes
 - b. Étude de pièces faciles
 - c. Être capable de diriger des répétitions par registre
 - d. Être capable de remplacer un chef de chœur pendant les répétitions
- b) Connaissances requises au début:
connaissances (du test) niveau C1
- c) Contenu de la formation:
- a. Warm-Up (14*0,5G)
 - b. Technique de direction (transitions, dynamique et agogique) (7*E)
 - c. Pratique de la direction devant le chœur (6*E)
 - d. Formation vocale des choristes/Échauffement de la voix (14*0,5G)
 - e. Formation vocale individuelle (6*E)
 - f. Travail corporel et expressif (3*E, 10*G)
 - g. Théorie musicale et formation de l'oreille (10*G)
 - h. Structuration d'une répétition et principes (séminaire)
 - i. Principes de la physiologie de la voix (séminaire)
 - j. Stylistique de la musique chorale (séminaire)
 - k. « Chœur – Union syndicale – Droit » (séminaire)
- d) Examen final:
- a. Pratique devant le chœur
 - i. quatre exercices d'intonation avec diapason - extraits d'une liste d'exercices (envoyée quatre semaines avant le début de la formation, les exercices sont élaborés au cours de la formation)
 - ii. direction d'un morceau homophone, connu par le chœur, degré de difficulté moyen: ex: « Abschied vom Walde » (morceau imposé = situation concert)
 - iii. direction, avec correction, d'un morceau au choix, connu par le chœur (de la liste) (morceau au choix = situation répétition générale)
 - iv. étude et direction d'un morceau imposé facile, inconnu au chœur (différent style par rapport à ii) (étude = situation première répétition)
 - v. élaboration d'un plan de répétition par écrit pour le point aiv; remise obligatoire huit jours avant l'examen
 - vi. preuve écrite de visites chez quatre chœurs (au moins) du SCV, resp. connus par l'Inecc Mission Voix Lorraine ou Luxembourg, lors de leurs répétitions
 - b. Voix
 - i. présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec les professeurs de chant
 - ii. Elaboration d'un échauffement de la voix par écrit; remise obligatoire huit jours avant l'examen)
 - c. Théorie (oralement, pendant les cours)
 - i. théorie musicale
 1. Gammes en majeur et en mineur
 2. accords parfaits et accords de 4 notes (+ inverse)
 3. faire preuve de la connaissance de noms, désignations, d'indications
 - ii. formation de l'oreille
 1. Comprendre et reconnaître des rythmes
 2. Reconnaître des accords parfaits majeurs et mineurs (+ inverses), plus accords de quinte diminuée et de quinte augmentée
 3. Chanter des intervalles (de l'unisson à l'octave)
 4. reconnaître des fautes dans une mélodie prédéterminée
- e) Les **frais** pour la formation C2 s'élèvent à 2000 € (inclus: nuitées avec pension complète et matériel/partitions 650 €, coûts pédagogiques 1350€)

C3 – « Chef de chœur » (50 unités de cours + 10 heures de visites de chœurs/travail à domicile)

- a) Objectifs de la formation:
- a. Formation vocale des choristes
 - b. Étude d'œuvres plus exigeantes
 - c. Être capable d'assurer la direction artistique d'un chœur
- b) Connaissances requises au début:
connaissances (du test) niveau C2
- c) Contenu de la formation:
- a. Warm-Up (14*0,5G)
 - b. Technique et interprétation (8*E)
 - c. Pratique de la direction devant le chœur (7*E)
 - d. Formation vocale des choristes (14*0,5G)
 - e. Formation vocale individuelle (7*E)
 - f. Travail corporel et expressif (3*E, 10*G)
 - g. Théorie musicale et formation de l'oreille (10*G)
 - h. Physiologie de la voix, troubles de la voix (dans le cours individuel + séminaire)
 - i. Répertoire, œuvres pour chœurs / management d'un chœur (séminaire)
 - j. « De la conception au concert » (élaborer et exécuter un concert) (séminaire)
- d) Examen final:
- a. Pratique devant le chœur
 - i. cinq exercices d'intonation avec diapason - extraits d'une liste d'exercices (envoyée quatre semaines avant le début de la formation, les exercices sont élaborés au cours de la formation)
 - ii. direction d'un morceau connu par le chœur, degré de difficulté élevé (morceau imposé = situation concert)
 - iii. direction, avec correction, d'un morceau au choix, connu par le chœur (de la liste) (morceau au choix = situation répétition générale)
 - iv. étude et direction d'un morceau imposé, inconnu au chœur (différent style par rapport à ii) (étude = situation première répétition)
 - v. élaboration d'un plan de répétition par écrit pour le point aiv; remise obligatoire huit jours avant l'examen
 - vi. preuve écrite de visites chez cinq chœurs (au moins) du SCV, resp. connus par l'Inecc Mission Voix Lorraine ou Luxembourg, lors de leurs répétitions
 - b. Voix
 - i. présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec les professeurs de chant (évtl. présentation scénique)
 - ii. Exécution d'un échauffement de la voix des choristes; avec élaboration d'un « handout »
 - c. Théorie
 - i. théorie musicale et formation de l'oreille
 1. Analyse d'un morceau au choix à quatre voix (remise obligatoire huit jours avant l'examen)
 2. reconnaître des fautes (point aiv.)
 - d. Présentation d'un exposé (durée: 25 min) avec « handout » sur un sujet spécifique
- e) Les **frais** pour la formation C3 s'élèvent à 2200 € (inclus: nuitées avec pension complète et matériel/partitions 650 €, coûts pédagogiques 1550€)

C4 – « Cours de répétition / Formation continue » (45 unités de cours)

Cette formation s'adresse en premier lieu aux chefs de chœurs actifs qui ont passé avec succès le niveau C3 ou une formation similaire. La participation ne peut être garantie, priorité sera donnée aux niveaux C1-C3. La formation C4 ne peut être faite qu'une seule fois tous les trois ans.

- Objectifs de la formation:
 - nouvelles inspirations, informations... pour le travail en tant que chef de chœur, échanges avec collègues
- connaissances requises:
 - connaissances (du test) niveau C3, ou formation similaire
- Contenu de la formation: voir C3
- Examen final: pas d'examen pour ce niveau
- Les **frais** pour la formation C3 s'élèvent à 2000 € (inclus: pension complète et matériel/partitions 650 €, coûts pédagogiques 1350€)

Participation passive I

Les participants passifs chantent dans le chœur et profitent de tous les cours communs, en groupe (formation vocale, technique de direction, théorie musicale, exposés, travail corporel etc.). Des cours individuels ne sont pas prévus. Il est cependant possible de diriger le chœur l'une ou l'autre fois.

Les **frais** pour la participation passive s'élèvent à 1100 € (inclus: pension complète et matériel/partitions 650 €, coûts pédagogiques 450€)

Participation passive II

Voir « Participation passive I », avec restriction! Participation uniquement à la semaine intensive du 30 juillet au 5 août, au concert le 1er septembre dans le cadre de *Sing City* à St. Wendel ainsi qu'au weekend de clôture du 7 au 9 septembre 2018

Les **frais** pour la participation passive II s'élèvent à 750 € (inclus: pension complète et matériel/partitions 460 €, coûts pédagogiques 290€)

Offre F/Lux (offre supplémentaire uniquement valable pour les participants de France/Luxembourg)

- Connaissances requises:
 - solfège (bon déchiffrage de la clé de sol et de la clé de fa)
 - expérience chorale et/ou notions de base dans la pratique d'un instrument (de préférence piano)
- Contenu de la formation:
 - a. Warm-Up (14*0,5G)
 - b. Gestique en direction (8*G)
 - c. Pratique de la direction devant le chœur (8*0,5E)
 - d. Formation vocale des choristes/Échauffement de la voix (14*0,5G)
 - e. Travail corporel et expressif (10*G)
 - f. Étude des notions de base en théorie musicale et formation de l'oreille (10*G)
 - g. Informations fondamentales sur les différents genres de chœurs (séminaire)
 - h. Informations fondamentales sur les sociétés chorales et les associations (séminaire)
- Examen final: pas d'examen à la fin pour cette offre
- Les **frais** pour l'offre F/Lux s'élèvent à 1300 € (inclus: pension complète et matériel/partitions 700 €, coûts pédagogiques 600€). Un supplément de 5 cours de chant individuels et/ou un supplément de 5 cours de direction individuels peuvent être ajoutés au prix de 200 € par supplément.

Aperçu des coûts (dont nuitées avec pension complète, matériel)	
C1	1.800,00 € (650,00€)
C2	2.000,00 € (650,00€)
C3	2.200,00 € (650,00€)
C4	2.000,00 € (650,00€)
Participation passive I	1.100,00 € (650,00€)
Participation passive II	750,00 € (460,00€)
Offre F/Lux:	1.300,00 € (700,00€)
incl. Cours de chant OU de direction individuels	1.500,00 € (700,00€)
incl. Cours de chant ET de direction individuels	1.700,00 € (700,00€)

Mémo tests:

C1 partie théorique:

- preuves écrites (avec résumé) de trois visites de chœurs lors de leurs répétitions, à rendre jusqu'à la semaine intensive en été

partie pratique (30 min):

- trois exercices d'intonation à l'aide d'un diapason (avec max. trois altérations)
- étude d'un canon simple (Frère Jacques)
- direction d'un morceau imposé, homophone, court, facile (situation concert)
- direction (avec correction) d'un morceau au choix, homophone, court, facile (répétition générale)
- présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec le professeur de chant (il faut s'occuper soi-même de l'accompagnement au piano!)

C2 partie théorique:

- preuves écrites (avec résumé) de quatre visites de chœurs lors de leurs répétitions, à rendre jusqu'à la semaine intensive en été
- Élaboration de plan de répétition pour la partie pratique (voir plus bas), à rendre une semaine avant les tests
- Élaboration par écrit d'un échauffement de la voix pour chœur (pour une répétition normale, 10-15 min), à rendre une semaine avant les tests

partie pratique (40 min):

- quatre exercices d'intonation
- Étude et direction d'un morceau homophone facile à quatre voix
- Direction d'un morceau connu par le chœur, degré de difficulté moyen (situation concert)
- Direction avec correction d'un morceau au choix (situation répétition générale)
- présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec le professeur de chant (il faut s'occuper soi-même de l'accompagnement au piano!)

C3 partie théorique:

- preuves écrites (avec résumé) de cinq visites de chœurs lors de leurs répétitions, à rendre jusqu'à la semaine intensive en été
- Élaboration de plan de répétition pour la partie pratique (voir plus bas), à rendre une semaine avant les tests
- Élaboration par écrit d'un échauffement de la voix pour chœur (pour un weekend de la formation, 20-30 min), à rendre une semaine avant les tests
- Analyse par écrit d'un morceau à quatre voix au choix, à rendre une semaine avant les tests

partie pratique (50 min):

- cinq exercices d'intonation
- Étude et direction d'un morceau homophone, degré de difficulté moyen
- Direction d'un morceau connu par le chœur, degré de difficulté élevé (situation concert)
- Direction avec correction d'un morceau au choix (situation répétition générale)
- présentation par cœur d'un morceau choisi ensemble avec le professeur de chant (il faut s'occuper soi-même de l'accompagnement au piano!)